

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Районный Дом детского творчества» Черекского муниципального района КБР

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
«27» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебные краски»
на 2021-2022 учебный год

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет
Срок освоения программы: 2 года
Лукьяева Анна Паргевна
педагог дополнительного образования

г.п. Кашхатау 2021г.

Пояснительная записка.

Направленность программы «Волшебные краски» - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель и задачи программы:

Цель программы дополнительного художественного образования: создать условия для развития художественно-творческих способностей у учащихся, а также их нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности, обладающей широким кругозором и стремящейся к постоянному самосовершенствованию.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие **основные задачи:**

Обучающие:

- Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Воспитать интерес к изобразительному искусству ,обогатить нравственный опыт детей.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Календарно – тематическое планирование на первый год обучения

Разделы и темы программы	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	По плану	По факту	Формы контроля по каждой теме	Планируемые результаты	Примечание
Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	13.09				
Техника граттаж:	8					Выставка работ	Ребенок должен уметь выполнять работы в нетрадиционной технике граттаж.	
Цветет красота (цветы по выбору)	2	1	1	16.09				
Подводный мир	2	1	1	20.09				
Игры на свежем воздухе	2	-	2	23.09				
Загадочный зверь (граттаж)	2	1	1	27.09				
Национальный орнамент	4					Устный опрос	Должны уметь красиво и аккуратно вырисовыва	

							ть детали орнамента	
Национальная Женская одежда	2	1	1	30.09				
Орнаментальный декор	2	-	2					
Одуванчики (техника губкой)	2	1	1	04.10				
Бабочки (техника губкой)	2	-	2	07.10				
Композиции из предметов быта и геометрических тел:	8						Должны уметь изображать предметы , передавая в рисунке характерны е особенност и и формы, должны иметь представлен ие о натюрморте .	
Рисование с натуры предметы (утюг, часы)	2	1	1	11.10				
Натюрморт (яблоки, бананы)	2	1	1	14.10				
Линейная и воздушная перспектива	2	-	2	18.10				
Лошадка из геометрических тел	2	1	1	21.10				
Завораживающи е нетрадиционные техники:	14					Выставка работ	Должны уметь передавать на лист бумаги все задуманное,	

							мастерски владеть нетрадиционными техниками.	
Рисование мыльными пузырями	2	-	2	25.10				
«Эбру» рисуем на воде	2	1	1	28.10		Устный опрос		
«Эбру» обстракция	2	-	2	01.11				
Фантазируем. Волшебная ниточка	2	-	2	04.10				
Цветы (волшебная ниточка)	2	-	2	08.11				
Рисование осеннего пейзажа на природе	2	-	2	11.11				
3D рисунок (по выбору)	2	1	1	15.11				
В гостях у сказки:	14					Изготовление плаката	Знать сказочных персонажей , закрепить навыки изображения, пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности цвета предметов.	
Персонажи Пьеро, Буратино	2	1	1	18.11				
Сказочный домик	2	1	1	22.11				
Персонажи сказки «Колобок»	2	-	2	25.11				
Дюймовочка	2	-	2	29.11				
Гномик	2	-	2	02.12				

Русалочка	2	1	1	06.12				
Два веселых гуся	2	-	2	09.12				
Наступила зима:	14					Устный опрос	Должны уметь рисовать поэтапно снежинки, елочку, деда мороза, снегурочку, изготавливать карнавальные маски.	
Первые снежинки	2	1	1	13.12				
«Ёлочка-красавица»	2	-	2	16.12				
Изготовление карнавальных масок	2	-	2	20.12				
Дедушка Мороз	2	-	2	23.12				
Снегурочка	2	-	2	27.12				
Рисование новогоднего плаката	2	1	1	30.12				
Прогулка по зимнему лесу	2	-	2	10.01 .2022 г				
Нетрадиционная техника свеча+акварель:	8					Выставка работ	Научиться смешанной технике воск +акварель, передаем на лист бумаги рисунок по памяти.	
Бабочка, цветок	2	1	1	13.01				
Осьминожки	2	-	2	17.01				
Подводный мир (свеча + акварель)	2	1	1	20.01				
Свободная тема	2	-	2	24.01				
Техника «Рисунки	2	1	1	27.01				

кулечками» (фон)								
Рисунки кулечками (пейзаж)	2	-	2	31.01				
Рисование на мятой бумаге	2	-	2	03.02				
Рисование пластилином (по выбору)	2	1	1	07.02				
Зимний пейзаж	2	-	2	10.02				
Техника фроттаж	2	-	2	14.02			Ребята должны уметь работать с различными материалами , включая свое воображение .	
Рисование природными материалами:	16					Изготовле ние панно	Должны изображать рисунок природными материалам (рис, гречка, пшено, соль)	
Рисование солью (пейзаж)	2	1	1	17.02				
Ёлочки зимой (техника солью)	2	-	2	21.02				
Отражение в воде (техника отпечаток)	2	1	1	24.02				
День Защитника Отечества	2	1	1	28.02		Изготовле ние открытки		
Рисование линией	2	1	1	03.03				
Нетрадиционная техника рисования гречкой. Рисуем панду	2	1	1	07.03				

Далекий космос (гречка, рис, пшено)	2	1	1	10.02				
Подсолнух (пшено, гречка)	2	-	2	14.03				
Весеннее настроение:	18					Устный опрос	Должны уметь рисовать техниками: тычком жесткой полусухой кистью, подбирать цветовую гамму.	
Открытка для дорогой мамы	2	1	1	17.03				
Тает снег	2	-	2	21.03				
Расцвели Подснежники	2	1	1	24.03				
Закат солнца	2	1	1	28.03				
Поход на природу	2	-	2	31.03				
Грустные березки	2	-	2	04.04				
Рисование на свежем воздухе	2	-	2	07.04				
Расцвели тюльпаны	2	1	1	11.04				
Рисуем щеткой (свободная тема)	2	1	1	14.04				
Аля – прима	2					Устный опрос	Должны уметь последова тельно выполнять работу, уметь анализиро ван увиденное.	
Техника Аля - Прима	2	1	1	18.04				
Кляксография:	12					Выставка работ	Научиться видеть изображать образы в	

							заданной форме, используя фантазию и воображение .	
«Невиданный зверь» Кляксография с трубочкой	2	1	1	21.04				
Образ обстрактного человека (кляксография)	2	1	1	25.04		Устный опрос		
Фигура человека в движении	2	-	2	28.04				
Скачущая лошадь (строение, формы)	2	1	1	02.05				
Ласточки прилетели	2	-	2	05.05				
Лесные обитатели (по выбору)	2	1	1	09.05				
Техника пуантилизм:	14					Коллекти вный плакат	Должны уметь рисовать точками, используя ватные палочки.	
Яблоневый цвет	2	1	1	12.05				
День Победы. Изготовление коллективного плаката	2	1	1	16.05		Празднич ный плакат		
Цветет сирень	2	-	2	19.05				
Море, пальмы (пуантилизм)	2	1	1	23.05				
Закрепление материала	2	-	2	26.05				
Дикий зверь	2	-	2	30.05				
Игры на свежем воздухе	2	-	2	31.05				
ИТОГО	144	39	105					

Содержание программы:

Вводное занятие. Техника безопасности: (2ч)

Введение. Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Техника граттаж:

Цветет красота (цветы по выбору): (2ч)

Теория: расширить знания детей о нетрадиционных способах рисования, а именно, рисовании в техники граттаж.

Практика: поэтапное рисование цветов.

Материалы: плотные листы а 4, гуашь, кисти, воск, перо, зубочистка, баночка с водой.

Форма контроля: выставка работ.

Подводный мир (техника граттаж): (2ч)

Теория: познакомить с новым нетрадиционным способами рисования; совершенствовать навыки передачи эмоционального содержания образа цветом; способствовать развитию зрительной памяти, художественно образного мышления; фантазии, воображения; формировать работу над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.

Практика: рисование подводного мира.

Материалы: плотные листы, гуашь, кисти, воск. Перо, зубочистка, баночка с водой.

Формы контроля: выставка работ.

загадочный зверь (граттаж): (2ч)

Теория: закрепить новую технику граттаж. Развить воображение: путем процарапывания.

Развить тонкую моторику и согласованность движений пальцев;

Практика: научить работать в нетрадиционной художественной технике - граттаж.

Материалы: плотные листы, гуашь, кисти, воск. Перо, зубочистка, баночка с водой.

Формы контроля: выставка работ.

Национальный орнамент – 4 часа

Национальная женская одежда – 2 часа; 1 час – теория, 1 час - практика

Орнаментальный декор – 2 часа; 2 часа - практика

Одуванчики (техника губкой): (2ч)

Теория: вызвать интерес к рисованию в нетрадиционной технике – губкой.
Совершенствовать знания детей о цветах спектра их последовательном расположении.

Практика: при помощи губки, легкими движениями наносим рисунок в цвете губкой.

Материалы: листы, акварель, кисти, губка, баночка с водой.

Бабочки (техника губкой): (2ч)

Практика: создать образ бабочки. Закрепить технику рисования акварелью и губкой.

Материалы: листы, акварель, кисти, губка, баночка с водой.

Формы контроля: устный опрос.

композиции из предметов быта и геометрических тел:

Рисование с натуры предметы (утюг, часы): (2ч)

Теория: учить изображать предметы, передавая в рисунке характерные особенности и формы, развитие глазомера, развитие художественного вкуса, коррекция пространственных представлений, воспитание самостоятельности и аккуратности в работе.

Практика: рисование с натуры (утюг, часы)

Материалы: листы, карандаш, ластик, утюг или часы.

Формы контроля: устный опрос.

Натюрморт (яблоки, бананы): (2ч)

Теория: учить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции предметов и пространственное расположение; способствовать формированию эстетического отношения к действительности и произведениям искусства; развивать зрительную память, глазомер, цветоощущение; систематизировать знания о жанре изобразительного искусства – натюрморт;

Практика: рисуем с натуры яблоки, бананы.

Материалы: гуашь, кисточка, листы, фрукты (яблоки, бананы) карандаш, ластик.

линейная и воздушная перспектива: (2ч)

Теория: понятие линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: рисование улицы с учетом правил перспективы.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка с водой.

Лошадка из геометрических тел: (2ч)

Практика: поэтапно изобразить лошадь с помощью геометрических фигур – овала, прямоугольника, треугольника.

Материалы: поэтапное изображение лошади, листы а4, карандаш, ластик, акварель, кисти, банка с водой, палитра.

Завораживающие нетрадиционные техники:

Рисование мыльными пузырями (2ч.)

Практика: берем бумагу, затем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене. Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе.

Материалы: вода в баночке, детский шампунь или жидкое мыло, гуашь, акварель, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.

«эбру» рисуем на воде:(2ч.)

Теория: формирование представлений детей о новом нетрадиционном способе рисования «эбру». Умение рисовать предмет из целого круга. Научить рисовать в технике эбру. Развивать и обогащать двигательный опыт детей.

Практика: с помощью кисточек мы создадим фон, окунаем в краски любого оттенка, подносим к лотку и брызгаем по поверхности. Далее берем пипетки и начинаем набирать краски, и капаем в воду, а теперь другой цвет. После мы с вами берем палочки и создаем форму. После того как закончим, берем бумагу и плавно опускаем в лоток с рисунком, и вытаскиваем ее приподнимая за один угол, переворачиваем и кладем на стол. Получились у нас необычайно красивые рисунки.

Материалы: листы бумаги, лотки, наборы специальных красок для эбру; веерные кисти, шпажки, стаканчики для воды. Емкости с раствором (пищевой крахмал, клей пва, вода); скатерть, фартуки, салфетки.

«эбру» рисуем абстракцию:(2ч.)

Практика: рисуем абстрактный рисунок в технике эбру. Закрепление материала.

Материалы: листы бумаги, лотки, наборы специальных красок для эбру; веерные кисти, шпажки, стаканчики для воды. Емкости с раствором (пищевой крахмал, клей пва, вода); скатерть, фартуки, салфетки.

Формы контроля: устный опрос.

Фантазируем. Волшебная ниточка: (2ч.)

Практика: познакомить учащихся с новой техникой рисования: кляксография с ниточкой; научить работать в нетрадиционной художественной технике - рисунок нитью. Развить воображение: путем поиска образа из полученного узора и дальнейшего его дорисовывания.

Материалы: краски: гуашь, нитки с разной толщиной, кисточка, плотная бумага для рисования, средне нарезанная квадратами бумага.

Цветы (волшебная ниточка): (2ч.)

Практика: с помощью нитки и гуаши создаем композицию цветов. Закрепляем новую технику.

Материалы: краски: гуашь, нитки с разной толщиной, кисточка, плотная бумага для рисования, средне нарезанная квадратами бумага.

Рисование осеннего пейзажа на природе: (2ч.)

Практика: рисуем наглядно осенний пейзаж на природе.

Материалы: лист а4, карандаш, ластик, акварель, баночка с водой, кисти, салфетки.

3d рисунок (по выбору): (2ч.)

Теория: научиться владеть новой техникой рисования. Научиться владеть новыми выразительными средствами графики: линией, штрихом, тоном, точками. - закрепить знания о композиции, научиться правильно компоновать предметы в композиции. Уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.

Практика: поэтапная работа 3d рисунка.

Материалы: лист а4, простой карандаш, ластик.

В гостях у сказки:

Персонажи пьеро, буратино: (2ч.)

Теория: что такое композиция. Правила ее составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете гуашью.

Практика: с помощью поэтапных рисунков переносим работу на а4 формат карандашом, а затем гуашью завершаем работу.

Материалы: листы а4, поэтапные рисунки, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра.

Сказочный домик: (2ч)

Теория: учить детей находить композиционное и цветовое решение **сказочного домика**. Развивать зрительные представления детей и умение воспроизводить в рисунке ранее воспринятые иллюстрации к русским народным сказкам;

Практика: создаем рисунок необыкновенного сказочного домика для любимого героя, используя выразительные свойства художественного материала гуашь, оцениваем результат своего труда.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра.

Персонажи сказки «колобок»: (2ч.)

Практика: поэтапно рисуем любимого персонажа из сказки «колобок».

Материалы: листы а4, поэтапные работы, карандаш, ластик, гуашь, баночка с водой, кисти, салфетки.

Дюймовочка: (2ч)

Практика: расширяем знания о том, что цвет может передавать эмоции, характер, настроение, формируем знания о теплых, холодных оттенках. Поэтапная работа карандашом, а затем дополняем ее в цвете.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, кисти, акварель, палитра, баночка с водой.

Гномик: (2ч.)

Практика: поэтапно рисуем гномика, правильно komponуя рисунок.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, кисти, акварель, палитра, баночка с водой.

Русалочка: (2ч.)

Теория: познакомить с творчеством ведущих художников - иллюстраторов, изучить средства художественной выразительности, которые те используют, совершенствовать умение детей узнавать творческий стиль этих художников.

Практика: в процессе рисования закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма. Особое внимание обращается на художественное достоинство иллюстрируемого произведения. У детей вырабатывается навык стремления передать образы героев так, чтобы они соответствовали описанию в литературном произведении.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, поэтапные работы.

Два веселых гуся: (2ч)

Практика: иллюстрирование сказок позволяет развивать воображение, память, если урок ведётся на основе предварительных целенаправленных наблюдений, творческие способности детей. Важное значение приобретает выработка у учащихся умение выразительно выполнять данный рисунок. Поэтапное рисование карандашом, затем выполнение его в цвете гуашью.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, палитра, баночка с водой, кисти, поэтапные работы.

Формы контроля: изготовление плаката.

наступила зима:

Первые снежинки: (2ч)

Теория: познакомить с разнообразием форм снежинок. Научить изображать снежинки.

Развитие познавательного интереса, наблюдательности, воображения, фантазии.

Практика: поэтапное рисование снежинок на темном фоне.

Материал: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, поэтапные работы.

Ёлочка-красавица: (2ч)

Практика: рассматривая нарисованную педагогом елочку, поэтапно рисуем ее, правильно располагая на листе бумаги, аккуратно раскрашивая рисунок гуашью. Цветом выделяем главное, размещаем изображение в центре листа.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, поэтапные работы.

Изготовление карнавальных масок: (2ч)

Практика: изготовим необходимые детали из плотной бумаги, затем вырежем дополнительные детали и соберем маску по схеме. Декорируем свои изделия. Украсим маску дополнительными деталями, используя своё воображение

Материалы: плотные листы, карандаш, ластик, ножницы, клей, тесьма, гуашь, баночка с водой, палитра, кисти.

Дедушка мороз: (2ч)

Практика: поэтапно рисуем фигуру дедушки мороза, соблюдая пропорции. Передаем характерные особенности его наряда, затем акварелью дополняем работу.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы.

Снегурочка: (2ч)

Практика: поэтапно рисуем фигуру человека, соблюдая элементарные пропорции между частями фигуры, передавая характерные особенности наряда снегурочки: длинная шуба, опушенная мехом.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы.

Рисование новогоднего плаката: (2ч.)

Теория: объяснить последовательность работы плаката.

Практика: коллективная работа ребят.

Материалы: ватман, карандаш, ластик, маркеры, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра.

Формы контроля: устный опрос.

Нетрадиционная техника свеча+акварель:

Бабочка, цветок: (2ч.)

Теория: знакомство со смешанной техникой – воск и акварель. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционной художественной техникой, развивать зрительно-двигательную координацию.

Практика: рисование бабочки или цветка по выбору поэтапно. Нанесение свечой рисунок и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: листы а3, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы, свеча.

Осьминожки (свеча + акварель): (2ч)

Практика: поэтапное рисование осьминожки карандашом, наносим свечу, затем акварелью заполняем рисунок.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы, свеча.

Подводный мир (свеча + акварель): (2ч)

Теория: развивать у детей познавательный интерес, творческие способности. Расширять знания детей об обитателях подводного мира.

Практика: совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (свеча + акварель), создавать композицию заданной тематики; поэтапная работа.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы, свеча.

Формы контроля: выставка работ.

Свободная тема: (2ч)

Практика: рисуем на свободную тему. Переносим увиденное или воображаемое на лист с учетом поставленной задачи, развиваем наблюдательность и внимательность.

Материалы: листы а4, материалы по выбору.

Техника «рисунки кулечками» (фон): (2ч)

Теория: научить изготовлению изделий в нетрадиционной технике (работа При использовании целлофана).

Практика: быстро наносим акварель на лист. Накладываем целлофан на центр рисунка, смачиваем кончики пальцев водой и нежными вращающимися движениями создаем морщинки кулька на бумаге. Направляем вращение пальцев в любую сторону. Кулек прилипает к бумаге с краской, а в морщинках собирается вода и акварель. В этих местах бумага посветлеет. Дайте бумаге просохнуть, не торопитесь снимать кулечек. Через время снимаем кулек и смотрим, что получилось.

материалы: : листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, и целлофановые кульки, предварительно разрезанные вдоль и поперек.

Рисунки кулечками (пейзаж): (2ч.)

Практика: рисуем пейзаж, используя нетрадиционную технику рисунка кулечками.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, свеча.

Рисование на мятой бумаге: (2ч.)

Практика: познакомить с нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге.

Возьмем лист белой бумаги и сомнем его, расправим. Складки расправлять не будем. Затем начинаем рисовать. Рисуем на свободную тему.

Материалы: листы а4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик.

Рисование пластилином (по выбору): (2ч.)

Теория: знакомим с нетрадиционной художественной техникой изобразительного искусства – пластилинография. Рисуем, передавая цвет и форму...

Практика: с помощью пластилина создаем фактурную композицию (по выбору).

Материалы: листы а4, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, пластилин.

Зимний пейзаж: (2ч.)

Практика: komponуем правильно рисунок, переносим увиденное или воображаемое на лист с учетом поставленной задачи, развиваем наблюдательность и внимательность.

Материалы: листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик.

Техника фроттаж: (2ч.)

Практика: развитие интереса детей к изобразительной деятельности, творческой активности в процессе освоения нетрадиционной техники рисования «фроттаж». Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности. Берем различные предметы, и с их помощью, подставив под лист бумаги предмет, создаем рельефный рисунок.

Материалы: листы белой бумаги, восковые мелки, различные предметы для рельефного изображения, ластик.

Рисование природными материалами:

Рисование солью (пейзаж): (2ч)

Теория: повторяем жанры изобразительного искусства (пейзаж). Закрепляем навыки работы акварелью. Знакомимся с разными техниками и эффектами акварели (посыпаем поваренной солью влажную краску).

Практика: создаем пейзаж, закрашиваем ее акварелью, затем посыпаем на работу поваренную соль. Через пару минут убираем излишки соли. Соль придаст нашему пейзажу необычайную красоту.

Материалы: плотные листы а4, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, поваренная соль.

Ёлочки зимой (техника солью): (2ч)

Практика: продолжать знакомить детей с зимним пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года. Передавать впечатление от беседы в рисунке, используя нетрадиционные техники рисования.

Делаем зарисовки елочек, выполняем в цвете акварелью, затем дополняем нашу работу нетрадиционной техникой (работа солью).

Материалы: плотные листы а4, карандаш, ластик, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, поваренная соль.

Отражение в воде (техника отпечаток): (2ч)

Теория: углубление знаний о технике рисунка акварелью, формирование умения применять технику «отпечатка» в изображении пейзажей.

Практика: рисуем в технике по – мокрому «деревья смотрят в озеро», с получением отпечатков как выразительно – изобразительное средство в детской живописи.

Материалы: : листы а4, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик.

Формы контроля: устный опрос.

Нетрадиционная техника рисования гречкой. Рисуем панду: (2ч)

Теория: учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование крупами); учить ориентироваться на плоскости. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, исследование свойств различных материалов, тактильные ощущения, развивать чувство уверенности, выдержку;

Практика: поэтапно рисуем панду карандашом, начинаем поэтапно заполнять контур клеем пва довольно густо, чтобы крупа хорошо наклеилась, затем заполняем наш рисунок гречкой. После высыхания клея, лишнюю крупу аккуратно смахнуть. Прививаем любовь к искусству работы с крупами с использованием различных элементов.

Материалы: листы а3, гречка, карандаш, ластик, клей пва, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, поэтапные работы.

Далекий космос (гречка, рис, пшено): (2ч)

Теория: учить детей создавать изображение с помощью гречки, риса, пшена и клея пва. Развивать интерес к действиям с изобразительными материалами. Побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Практика: фантазируем на тему космоса, сначала выполняем рисунок карандашом, затем поэтапно заполняем контур клеем пва довольно густо, чтобы крупа хорошо наклеилась, затем заполняем наш рисунок гречкой, рисом, пшеном. После высыхания клея, лишнюю крупу аккуратно смахнуть.

Материалы: листы а3, карандаш, ластик, клей пва, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, гречка, рис, пшено.

Подсолнух (пшено, гречка): (2ч)

Практика: эта техника позволяет выразить в рисунке чувства и эмоции, дает ребенку свободу и вселяет уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Выполняем подсолнух нетрадиционной техникой (пшено, гречка).

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, клей пва, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, гречка, пшено.

Формы контроля: изготовление панно.

Весеннее настроение:

Открытка для дорогой мамы: (2ч.)

Теория: создать условия для оформления поздравительной открытки к 8 марта. Формирование у учащихся умений составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией.

Развивать навыки составления композиции на тему «открытка для дорогой мамы», умение последовательно вести работу над рисунком.

Развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в праздничной цветочной композиции, совершенствовать пространственную ориентировку детей в листе бумаги;

Практика: оформляем поздравительную открытку к 8 марта.

Поэтапно изображаем цветы (цветок по выбору ребят), закрашиваем гуашью, затем красочно оформляем нашу открытку стразами, паедками, блестками, используя силиконовый клей.

Материалы: листы а3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, клей силиконовый, паедки, стразы, блестки.

Тает снег: (2ч)

Практика: закрепить знания детей о весне, ее признаках, особенностях, уметь понимать приметы весны;

Закрепить умение работать в разной нетрадиционной технике рисования: тычком, тычком жесткой полусухой кистью, подбирать соответствующую цветовую гамму; располагать предметы в пространстве на листе бумаги; передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны. Создание фона, прорисовывание деревьев, рисование мелких деталей весеннего пейзажа.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Расцвели подснежники: (2ч)

Теория: познакомить детей с раннецветущими растениями на примере изучения подснежника и мать-и-мачехи. Закрепление знания о характерных признаках весны; развитие умения составлять рассказ с опорой на план.

Практика: поэтапно карандашом рисуем подснежники, затем завершаем работу гуашью, соблюдая правила компоновки композиции.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, поэтапные работы.

Закат солнца: (2ч)

Теория: научить создавать цветовой образ объектов и явлений природы. Владение необходимыми навыками и умениями в создании художественного образа «заката солнца».

Учить выделять главное в пейзаже. Определять изменение цвета и различать цветовой тон. Продолжить ознакомление с произведениями

Изобразительного искусства. Изучить основы воздушной перспективы.

Практика: тонкими линиями намечаем линию горизонта, дальний план. Смачиваем кистью и водой лист. Затем приступаем к заливке: ближе к горизонту светлее и теплые цвета, к краю – холодные и темные, по тону будет светлее небо. Работаем акварелью.

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

Грустные березки: (2ч)

Практика: формируем знания у учащихся о пейзажной живописи; представления о строении деревьев. Поэтапное рисование березки. Делаем наброски карандашом, затем выполняем в цвете (гуашью).

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Рисование на свежем воздухе: (2ч.)

Практика: включаем воображение и рисуем на свежем воздухе рисунок по выбору, соблюдая компоновку.

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

Расцвели тюльпаны: (2ч)

Теория: научить рисовать по представленному образцу, правильно подбирая цвета, оттенки цвета, акцентировать внимание на расположение композиции на листе. Научить переносить увиденное на лист с учетом формы и цвета, выражать свое настроение в работе, наблюдательность и внимательность.

Практика: рисуем тюльпаны карандашом поэтапно, затем закрашиваем гуашью. Выполняем цветовое решение композиции, максимально точно к образцу подбираем цвет и его оттенки, раскрашиваем аккуратно.

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Рисуем щеткой (свободная тема): (2ч.)

Теория: познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; Научить детей рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике зубными щетками. Практика: с помощью зубной щетки рисуем на свободную тему в нетрадиционной технике.

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, зубная щетка.

Аля-прима:

Техника аля-прима: (4ч)

Теория: изучение техники «аля - прима» и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии. Изучить приемы работы акварелью в технике «аля-прима»;

Практика: развитие внимания, последовательность выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное. Работа на свободную тему.

Материалы: листы а3, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

Формы контроля: устный опрос.

Кляксография:

«невиданный зверь» кляксография с трубочкой: (2ч)

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой –« кляксография», научиться

Видеть и изображать образы в заданной форме, используя фантазию и

Воображение. Развивать творческие способности, ассоциативно-образное мышление,

Воображение, художественную фантазию, выбираем цвет гуаши, трубочкой

Изобразительные навыки, эстетический вкус.

Практика: делаем кляксы, затем с помощью кисти дорисовываем получившуюся абстракцию.

Материалы: листы а3, гуашь, трубочка, кисти, палитра, баночка с водой.

Образ абстрактного человека (кляксография): (2ч)

Теория: развитие фантазии и мышления. Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.

Практика: делаем кляксы трубочкой, затем с помощью кисти дорисовываем получившуюся абстракцию. Передаем силуэтное изображение объектов по представлению. Отрабатываем навыки работы красками .

Материалы: листы а4, акварель, трубочка, кисти, палитра, баночка с водой.

Формы контроля: устный опрос.

Фигура человека в движении: (2ч)

Практика: поэтапно карандашом рисуем фигуру человека в движении, соблюдая пропорции, компоновку .

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, тушь, поэтапные работы.

Скачущая лошадь (строение, формы): (2ч)

Теория: знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Научить рисовать скачущую лошадь, познакомить с пропорциями животного.

Практика: поэтапная работа: соразмерная компоновка в листе. Правильные формы (пропорции, строение). Аккуратность исполнения. Завершенность.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, тушь, поэтапные работы.

Ласточки прилетели: (2ч)

Практика: поэтапно рисуем птицу, передавая общее строение, совершенствуем умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Лесные обитатели (по выбору): (2ч)

Теория: обобщить знания о животных леса, на этой основе познакомить детей с животными нашего леса. Воспитать бережное отношение к лесу и его обитателям.

Практика: развиваем эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. Учим рисовать по представлению, по памяти. (животное по выбору) выполняем работу акварелью.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.
Формы контроля: выставка работ.

Техника пуантилизм:

Яблоневый цвет (техника пуантилизм): (2ч)

Теория: знакомство с техникой пуантилизм расширить представление учащихся о техниках живописи, познакомить с особенностью выполнения техники пуантилизма. Совершенствование и развитие цветового видения.

Практика: поэтапно рисуем карандашом яблоневое дерево, затем ватной палочкой и гуашью точно обводим нашу работу, заполняя весь рисунок точками, чтобы его оживить.

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, кисти, палитра, баночка с водой.

Цветет сирень (пуантилизм): (2ч)

Практика: смешивать краски, получая новый цвет – сиреневый. Создавать образ цветущей ветки сирени с помощью техники пуантилизм, ватными палочками, гуашью, методом тычков.

Материал: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, кисти, палитра, баночка с водой.

Море, пальмы (пуантилизм): (2ч)

Теория: познакомить детей с морским пейзажем. Вызвать интерес к созданию образа нетрадиционной техникой. Закрепить знания о линии горизонта.

Практика: карандашом делаем наброски, затем с помощью ватной палочки и гуаши точно дополняем нашу работу

Материалы: листы а4, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, кисти, палитра, баночка с водой.

Дикий зверь: (2ч.)

Практика: выполняем изображения животных в технике графики, делаем

Наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. (зверь по выбору ребят)

Материалы: листы А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

Формы контроля: коллективный плакат.

МАТЕРИАЛЫ: Листы А3, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, карандаш, ластик, поэтапные работы.

1. Открытка для дорогой мамы: (2ч)

ТЕОРИЯ: Создать условия для оформления поздравительной открытки к 8 марта.

Формирование у учащихся умений составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной композицией.

Развивать навыки составления композиции на тему «Открытка для дорогой Мамы», умение последовательно вести работу над рисунком.

Развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в праздничной цветочной композиции, совершенствовать пространственную ориентировку детей в листе бумаги;

ПРАКТИКА: Оформляем поздравительную открытку к 8 марта.

Поэтапно изображаем цветы (цветок по выбору ребят), закрашиваем гуашью, затем красочно оформляем нашу открытку стразами, паетками, блестками, используя силиконовый клей.

МАТЕРИАЛЫ: Листы А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, клей силиконовый, паетки, стразы, блестки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2006. - 191 с.

2. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков.- М: Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с 8.

4. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

5. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.

6. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

7. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с. 6.

8. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 187 с.

9. Е. М. Алекова. Живопись.- М.: Слово, 2007.

10. А. Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010.
11. Н. А. Горяева . Декоративно прикладное искусство в жизни человека. –М.: Просвещение 2007.
12. Н. И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении.- Волгоград: ИТД «Корифей» ,2007.
13. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
2. В. П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.: Основы объемного конструирования : Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2010.
3. А. А. Павлова, Е. И. Корзинова, Графика в средней школе. Методическое пособие.- М.: Владос,2006.
4. В. В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет,- М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2009.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство.- М.: Дрофа, 2007.
6. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.